|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Bewerking les / lessenserie uit een leergang** | Schrijven van gedichten en het maken van een gedichtenkrant, *Op niveau, vmbo kgt 2, blok 1, miniproject Wartaal, p.40-42.* | |
| **Schooltype, leerjaar** | vmbo-kgt 2 | |
| **Tijdsinvestering** | 2 lessen | |
| **Typering GLS**   * **lezen om te schrijven** * schrijven om te lezen * **genre/register centraal** * vertrekpunt inhoud andere vakken | Lezen om te schrijven met gemeenschappelijke focus op de woorden en betekenissen van verschillende taaltypen:   * een buitenlandse taal, zoals Afrikaans en Engels; * een streektaal, zoals West-Fries en Achterhoeks; * managertaal; * bajestaal; jongeren- of straattaal; * schooltaal. | |
| **Lesdoelen**     * **Referentiekader taal (taken, kenmerken vd taakuitvoering)** * genre(s)en taalmiddelen * **tekstvorm(en)** | **Lezen**   * + referentieniveau 2F/3F:  De leerling kan poëzie belevend en herkennend lezen (2F), waarbij de poëzie vaak een verhalende en/of emotionele inhoud heeft (2F), of naast de concrete betekenislaag ook een diepere laag.   + Leerlingen lezen negen gedichten uit leergang en twee zelfgezochte gedichten. | **Schrijven**   * + teksttype referentieniveau 2F: kan een collage of (muur)krant maken en informatie uit verscheidene bronnen samenvoegen,   + hier: een gedichtenkrant samenstellen met verzamelde gedichten en drie zelf geschreven gedichten |
| **Gebruikte bronnen en lesmaterialen**   * **teksten uit de leergang** * **teksten uit andere bronnen** * **uitleg, theorie uit de leergang** * **opdrachten / werkbladen uit de leergang** * opdrachten / werkbladen uit andere bronnen * zelfgemaakte opdrachten / werkbladen * andere leermiddelen | [Uit leergang, p.40-42:](http://downloads.slo.nl/Documenten/Bijlage-Op-Niveau-vmbokgt%202-gedichtenkrant.pdf)   * Theorie Over taal (par.9) + Gedichten (par.10) * negen gedichten (p.40-41) * Opdrachten 39-42 uit de leergang (p.42)   Opdrachten uit leergang vervangen door/aangevuld met:   * Leerlingen zoeken zelf enkele gedichten die behoren tot één van de zes genoemde talen (jongerentaal, bajestaal etc.) | |
| **Instructiewijze(n) en werkvormen**  Oorspronkelijke uitwerking leergang:   * onderwijsleercyclus * **analyse**/modeling * begeleid lezen/schrijven * **in duo's/kleine groepjes werken** * **zelfstandig werken**   Herontwerp leergang:   * **onderwijsleercyclus** * **oriëntatie op inhoud en context** * **analyse/modeling** * **begeleid lezen/schrijven** * **in duo's/kleine groepjes werken** * **zelfstandig werken** | Oorspronkelijke uitwerking leergang:   * Leerlingen *analyseren* de negen gedichten uit de leergang op woorden die behoren tot een a) buitenlandse taal, b) streektaal, c) managertaal, d) bajestaal, e) jongeren-/straattaal, f) schooltaal en noteren hun betekenis (opdracht 39). * Leerlingen zoeken op internet of in een bundel twee gedichten van minimaal drie strofen: één zonder of bijna zonder rijm en één over gedachten en gevoelens met veel rijm (opdracht 40). * Leerlingen *schrijven* bij drie van de bovengenoemde talen een gedicht (opdracht 41) en maken op een A3 een gedichtenkrant van de opgezochte gedichten en zelf geschreven gedichten aangevuld met een originele titel, bronnen, auteurs en passende illustraties (opdracht 42).   Herontwerp leergang door de volgende aanvullingen:   * *Oriëntatie op de inhoud en context* vindt plaats door gezamenlijk enkele door de docent geprojecteerde gedichten te bespreken die straattaal en bajestaal bevatten. Leerlingen gaan met de docent ook na in hoeverre ze rijm bevatten en welk soort rijm. * Leerlingen *analyseren* vervolgens de gedichten uit de leergang op aanwezigheid van dergelijke woorden, rijm (aanwezigheid en soort) en hun betekenis (opdracht 39). * in *groepjes* of *klassikaal* worden vervolgens de analyses besproken. Van de talen die leerlingen hebben gekozen, worden een of meerdere kenmerken genoteerd met gevonden woorden en hun betekenis als voorbeeld. Ook worden enkele voorbeelden van rijm besproken. * Bij een van de gedichten wordt *gezamenlijk* een volgende strofe *geschreven*, waarbij de leerlingen letten op de taal van het gedicht en de rijm. * leerlingen schrijven drie gedichten bij drie verschillende talen, waarbij één gedicht veel rijm bevat, één gedicht weinig, en één vrij in te vullen is (naar opdracht 41). * leerlingen *analyseren in duo's* elkaars gedichten op rijm (aanwezigheid + soort), en op taal (welke woorden) en geven feedback. * *samen* maken de leerlingen gedichtenkranten (opdracht 42). | |
| **Feedback en beoordeling**  Oorspronkelijke uitwerking leergang:   * leerling zelf / peers / docent * gebruik formulier * tijdens / na het schrijven * toets-/evaluatievorm   Herontwerp leergang:   * leerling zelf / **peers** / docent * gebruik formulier * **tijdens** / na het schrijven * **toets-/evaluatievorm** | Oorspronkelijke uitwerking leergang:   * geen   Herontwerp leergang:   * Leerlingen analyseren elkaars geschreven gedichten op aanwezigheid en soort rijm en op type taal (*peer).* * Leerlingen maken een gedichtenkrant die opgenomen wordt in het portfolio. | |

|  |
| --- |
| **Verloop van de les / lessenserie na herontwerp van bestaande opdrachten**  Het Miniproject: 'Wartaal' (p.40) vervangt de paragrafen 'over taal' en 'gedicht'.  *Les 1.* De les begint met de bespreking van twee gedichten die de docent heeft gezocht (uit de leergang of zelf gezocht): een gedicht met straattaal en een gedicht met bajestaal. De docent leest de gedichten voor, en gaat met leerlingen op zoek naar woorden die het type taal laten zien. De woorden, hun betekenis en de context worden besproken. Ook wordt de rijm van de gedichten geanalyseerd: aanwezigheid en type. Bij een van de gedichten (voorkeur leerlingen) schrijven de leerlingen vervolgens een strofe erbij, onder begeleiding van de docent. Daarbij proberen leerlingen woorden te gebruiken uit de betreffende straat- of bajestaal en letten ze op de rijm die in de bestaande strofe is gebruikt: doorzetten of juist een wending aangeven door te kiezen voor een ander type rijm? *Tip: laat leerlingen online woorden in bajes- of straattaal opzoeken.*  De leerlingen gaan daarna in duo's aan de slag en analyseren de gedichten uit de leergang op aanwezigheid van dergelijke woorden en hun betekenis. Ze noteren de titel van het gedicht, de woorden en hun betekenis en tot welke taal het gedicht dus volgens hen behoort. Ook kijken leerlingen of er sprake is van rijm en zo ja, van welk type. Ze noteren hun bevindingen.  Aan het einde van de les worden de analyses klassikaal besproken, wordt van elk gedicht het type taal en de rijm besproken en daarvan één of meerdere kenmerken genoteerd. De docent schrijft de kenmerken op en zorgt ervoor dat leerlingen dit digitaal tot hun beschikking krijgen.  *Les 2.* Als huiswerk krijgen leerlingen de opdracht bij drie verschillende talen een gedicht te schrijven, waarbij één gedicht veel rijm bevat, één gedicht weinig, en één vrij in te vullen is. Hun gedichten sturen ze voor de volgende les naar de docent en nemen ze geprint mee naar de les. *Tip: dit kan ook een extra les zijn, zodat leerlingen de gedichten samen in de klas maken.*  In de les lezen enkele leerlingen één van hun gedichten voor. Leerlingen mogen vragen stellen aan het gedicht en de 'dichter' over inhoud en vorm. Wat bedoelt de dichter met '...'? Wie is eigenlijk '...'? Vervolgens besteedt de docent expliciet aandacht aan type taal en rijm: waarvan is hier sprake, waaraan zien/horen we dat? Daarna zoeken leerlingen een duopartner, bespreken de inhoud van de gedichten door vragen te stellen aan het gedicht en de dichter, zoals zojuist klassikaal is gebeurd. Ze analyseren elkaars gedichten op rijm (aanwezigheid + soort) en op type taal (welke woorden) en geven elkaar feedback.  Klassikaal wordt in kaart gebracht bij welke talen er gedichten zijn geschreven. Bij de verschillende talen wordt vervolgens een A3 gedichtenkrant gemaakt (of meerdere afhankelijk van de hoeveelheid gedichten). Daarbij gebruiken leerlingen opdracht 42: illustraties, titel, opmaak etc. Maak de gedichtenkranten in duo's of drietallen.  *Tip: koppel aan de gedichtenkrant nog een inhoudelijke opdracht, zodat de inhoud van gedichten die leerlingen zelf gemaakt hebben, centraal staat. Bijvoorbeeld: groepeer de gedichten naar onderwerp en beargumenteer waarom juist die onderwerpen bij elkaar horen. Alternatief: ordenen naar thema, type rijm etc.* |